

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Департамент по образованию Администрации Волгограда
МОУ ОШ № 79



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6 класса
основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Татьяна Дмитриевна,
учитель изобразительного искусства

Волгоград 2022

Пояснительная записка.

1. Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2016г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2016г.

2. Общая характеристика предмета.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

3. Цель программы:

развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

5. Описание места предмета в учебном плане.

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования на предмет «Изобразительное искусство» выделяется в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели и задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по «Изобразительное искусство» для основного общего образования (базовый уровень) отражает инвариантную часть.

6. Содержание программы.

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка. - 8 часов
- Мир наших вещей. Натюрморт. - 8 часов.
- Вглядываясь в человека. Портрет. – 12 часов.
- Человек и пространство. Пейзаж. – 6 часов.

7. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	Тип уро ка	Дата		Элементы содержания, виды деятельность учащихся	Д/З
			План	Факт		
Изобразительное искусство в жизни человека Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч						
1.	Изобра- зительное ис- кусство. Семья про- странст- венных искусств.	Изуче ние нового мате риала			Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространст венные виды искусства и причины деле ния их на виды. Изобразительные, конст руктивные и декоративные виды простран ственных искусств и их назначение в жиз ни людей. Виды станкового изобразитель ного искусства: живопись, графика, скульп тура. Художник и зритель: художестве нный диалог. Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деление их на три группы	
2.	Художествен ные материалы.	Комби нирова нный			Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и худо жественный изобразительный язык. Худо жественный материал и художественная техника. Основные скульптурные матери алы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы. Живописные материалы. Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов.	
3	Рисунок – основа изобразитель ного творчества	Комби нирова нный			Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рису нок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразитель ные возможности графических материа лов. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.	
4.	Линия и ее вырази- тельные возможности. Ритм линий.	Комби нирова нный			Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Услов ность и образность линейного изображе ния. Ритм линий, ритмическая организа ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Задание: выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	
5.	Пятно как средство вы-	Комби нирова			Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные	

	ражения. Ритм пятен.	нный			возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь).	
6.	Цвет. Основы цветоведения .	Комбинированный			Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физиологическая основа цвета и восприятия цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Задание: создание фантазийных изображений сказочных царств («Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город»)	
7.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный			Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет», «колорит». Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием.	
8.	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	Комбинированный			Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Скульптурные памятники, парковая культура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Выразительные возможности скульптуры. Характер материала в скульптуре. Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах, : участие в выставке лучших работ по теме с целью анализа и подведения итогов.	
Мир наших вещей. Натюрморт -8 ч						
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изучение нового материала			Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения. Ценность произведений искусства. Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художника.	
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	Комбинированный			Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Ритм в предметной композиции.	

					Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный			Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные, объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Задание: изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	Комбинированный			Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Задание: создание линейных изображений нескольких геометрических тел (с разных точек зрения).	
13	Освещение. Свет и тень.	Комбинированный			Освещение как средство выявления объема предмета. Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. Задание: выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	
14.	Натюрморт в графике.	Комбинированный			Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма. Эстамп – оттиск печатной формы. Задание: выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.	
15.	Цвет в натюрморте.	Комбинированный			Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Задание: выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние.	
16.	Выразительные возможности натюрморта.	Комбинированный			Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Задание: создание натюрморта, который	

					можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет».	
Вглядываясь в человека. Портрет- 12 ч						
17.	Образ человека - главная тема искусства.	Изучение нового материала			Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима. Эпохи Возрождения и Нового времени. Парадный и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средствах портрета.	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Комбинированный			Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Задание: выполнение портрета в технике аппликации.	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	Комбинированный			Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи.	
20 21	Портрет в скульптуре.	Комбинированный			Скульптурный портрет в истории искусства. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	
22	Графический портретный рисунок.	Комбинированный			Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала. Задание: создание рисунка лица своего друга, одноклассника.	
23	Сатирические образы человека	Комбинированный			Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Задание: создание статистических образов литературных героев или дружеских шаржей.	
24	Образные возможности освещения в портрете.	Комбинированный			Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	

					Задание: наблюдение натуры и выполнение набросков головы в различном освещении.	
25 26	Роль цвета в портрете.	Комбинированный			Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.	
27	Великие портретисты прошлого.	Комбинированный			Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Задание: создание портрета близких людей или автопортрета.	
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Комбинированный			Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые европейские мастера изобразительного искусства. Роль и место портрета в отечественном изобразительном искусстве. Задание: участие в выставке лучших работ класса.	
Человек и пространство. Пейзаж-7 ч						
29	Жанры в изобразительном искусстве.	Изучение Нового материала			Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Жанр. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	
30	Изображение пространства.	Комбинированный			Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Правила линейной перспективы. Задание: создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Комбинированный			Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Присутствие наблюдателя. Прямая и угловая перспектива. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной	

					перспективы.	
32	Пейзаж - большой мир.	Комбинированный			Красота природного пространства в истории искусства. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».	
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Комбинированный			Изменчивость состояний природы при разной погоде, в разное время суток. Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр. Задание: создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив».	
34	Пейзаж в русской живописи. графике.	Комбинированный			История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А. Савраова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моей Родины».	
35	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Комбинированный			Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение охраны исторического образа современного города. Задание: создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства».	

Требования
к результатам освоения выпускниками 6 класса
основной школы программы по «Изобразительному искусству»

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.